

## Jour 1

### Un travail essentiellement aux rouleaux (et perches pour les hauteurs)

Les participants auront des gammes de couleurs qu'il s'agira de « patiner » ensemble, c'est-à-dire de mélanger sur le mur pour obtenir des masses colorées qui contiennent des nuances. Certaines zones sont à travailler au spalter (pinceau large).

On s'occupe aussi ce jour-là de mettre en couleurs les bords de la zone de travail (la zone près du sol, le côtés, la ligne haute) ce qui demande une certaine aptitude physique car ce ne sont pas les endroits les plus confortables à peindre !

## Jour 2

### Habillage des masses colorées

Par l'application de motifs au pochoir (bombes aérosols) ou de couches de peintures diluées ou « frottées », on modifie et on affine l'aspect des masses colorées qui constituent les fonds de l'image. Les premières grandes formes des figures sont tracées et il s'agit d'y placer les sous-couches, souvent des couleurs claires qui seront recouvertes mais qui permettent de « décrocher » les objets du fond.

## Jour 3

### Apparition des volumes et des motifs ornementaux

Avec des gammes de couleurs de plus en plus détaillées, de pochoirs adhésifs et de tracés obtenus par vidéo-projection, nous rentrons dans le détail et appliquons les valeurs qui décrivent plus précisément les dessins présents sur le mur. C'est une étape riche en avancées visibles, et qui toutefois laisse la place aux erreurs et imprécisions car il reste encore 2 jours de retouches possibles.

## Jour 4

### Finition de certaines figures, amélioration de zones de fonds par des jeux de transparence de re-découpages, ajout de formes en « ton-sur-ton » pour simuler des ombres et donner du volume à l'image.

Les outils deviennent plus fins (pour ceux qui craignent de « dépasser » de la forme, il y a le scotch !). Des motifs très détaillés (du lettrage par exemple) peuvent être réalisés en pochoirs adhésifs, ce qui demande un temps d'échenillage (évider le pochoir avec une pince à épiler) mais qui offre un résultat propre et précis.

## Jour 5

### Reprise et finitions de toutes les zones « en attente »

Ce jour-là, plus de choix quand aux tâches à accomplir, l'inauguration approche et il faut terminer les endroits où l'image manque de lisibilité, apporter le dernier niveau de contraste, appuyer la visibilité des éléments représentés. C'est une journée forcément un peu plus « tendue » que les autres mais dont l'enjeu est de boucler le travail pour se féliciter au moment de l'inauguration !